COMICGUIA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 80 Invierno 2011/2012

Año 35

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

35 aniversario

COMICGUIA

Original dedicado al amigo Jadeo, gran historiador sobre el mundo del Comic.

LAREDO CROCKETT

Inédito en Europa

Romero

EL ARTE DEL COMIC

S.BONELLI. HOMENAJE. IN MEMORIAM

Aventuras del AGENTE NORTON
CON ARMÓNICA Y CHANG

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 80 Año 35 – Invierno 2011/2012

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** **Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990
Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL. 3
ACLARACION. 4
ALEX por ROMERO. 5-13
A X A y MODESTY BLAISE. 14-19
S. BONELLI. HOMENAJE. 20-21
AGENTE NORTON. 1953. Ex. 22-32
LAREDO. 4ª Entrega 33-37
DANIEL EL TRAVIESO, Xmas. 8-39

EDITORIAL

Amigos, amigos queridos, de tantos años, 35 se cumplen con este número, y lo dedico a todos, vivos o desaparecidos, que en este largo camino, nos han acompañado, para ello se ofrece el inédito **LAREDO CROCKETT**, en su cuarta entrega, que no se ha reeditado ni en su país: USA. Y de casa nuestra otro regalo no reeditado, no catalogado, no recuperado como es el EXTRAORDINARIO (Almanaque) 1953 del **AGENTE NORTON**, cosa posible gracias al amigo JUAN MONSELL PRAT, que lo recupero cuando andaba perdido.

Pero lo grato es que son dos, los casos importantes, pues contentamos al estudioso y al coleccionista haciendo, además, grata la revista, siempre fiel a sus bases: SIGHT AND SOUND (G.Bretaña), TIEMPO DE CINE (Argentina) y CARTOONIST PROFILES del amigo J. Hurd (q.e.p.d.) - USA.

Así se demuestra con el gran trabajo de ANDRES FERREIRO, o de ANTONI ARIGITA, de los cuales esperamos exquisitos frutos: las INEDITAS PAGINAS DOMINICALES de **LAREDO**, en sus dos únicas historias, y el ¿TE ACUERDAS? De A. Arigita, siguiendo con los homenajes en historietas de los PALOP, KARPA, IRANZO, GAGO, GINER, BERMEJO, junto a los que se puedan rescatar del olvido, que difícil es, más difícil, a ser sinceros.

Y nada más, tomando de **Cecilia** (Tu retrato) decimos *"son 35 años nuestros, nuestra pequeña historia"*, que está en COMICSUR , gracias a sus amigos, que sé que me quieren.

Y esos 35 años nos dan alegría. ¿Alegría?... ¿Alegría?... Bueno... En verdad... Aunque seguirán volviendo las mismas que se fueron, y no otras... Esos 35 años... son 35 años menos, y eso... eso... Pues si, alguna lagrimita moja mi rostro... ¿Y el vuestro?

F.T.J.

ACLARACIÓN

Todos cometemos errores, eso está claro, pero el mío es de órdago, por lo que pido humildemente se me perdone el desliz, una verdadera metedura de pata, pues en **Comicguía nº 78**, página 1, en donde se dice la tirada, en vez de centenar se debió escribir **cerca del millar**, o más: 40.000.-
Y termino implorando, como diría Don Felipe Cayetano López Martínez y González, alias "Chico", "Santísima Virgen del Pilar, ayúdame tú".

F. T. J.

ENRIC BADIA

Romero

EL ARTE DEL COMIC

(RESUMIDO)

DERECHOS RESERVADOS

El contenido de este libro no puede reproducirse ni total ni parcialmente por ningún medio visual o escrito, sin la autorización de su autor.

COPYRIGHT 2005
ENRIC BADIA ROMERO

Barcelona, 24 – 3 – 011

Amigo Tadeo,

Compruebo que sigues con tus averiguaciones sobre el mundo del Comic.
Adjunto un libro que edité hace tiempo, y que estoy seguro podrá ayudarte a escribir tu artículo sobre la revista ALEX, y también respecto a los cursos por correspondencia.
Acéptalo como un pequeño homenaje, a tu valiosa y prolongada tarea dedicada a los que como yo, vivimos intensamente esta singular profesión.

Recibe un fuerte abrazo de tu amigo
Enric

Enric

¡LA CREACIÓN DE UN FAMOSO DIBUJANTE AMERICANO COBRA VIDA EN LA PANTALLA!

No es la primera vez que héroes salidos del lápiz de dibujantes ilustradores de historietas son presentados en el cine, quedando consagrados artistas y personajes.

Ultimamente ha destacado la figura del «Príncipe Valiente», personaje animado por Harold Foster a través de «King Features Sindicate»; y cuya historia gráfica ha sido reproducida en toda clase de publicaciones del mundo entero.

Este conocido dibujante, del que aquí presentamos una de sus clásicas viñetas, ilustró, también, las aventuras del famosísimo Tarzán de los Monos. Con la magistral creación de estos dos personajes debemos reconocer, sinceramente, tiene bien ganada la fama que a tan altas cumbres le ha elevado.

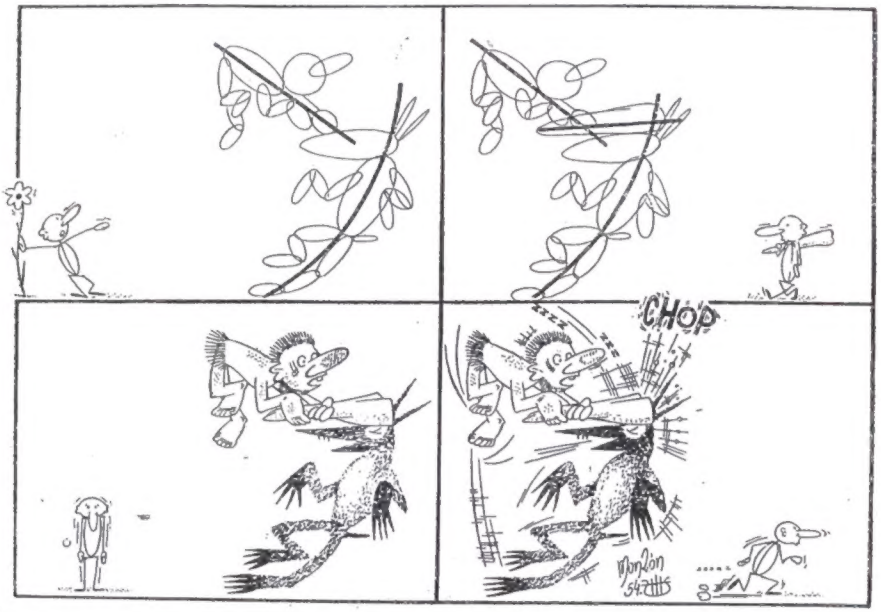
¡LO MAS GRANDE EN LA HISTORIA DEL DIBUJO!
ALEX
POSES.
Por ENRIQUE BADIA
¿TODOS LOS DIBUJANTES PODRAN ADQUIRIRLO PERO... CADA UNO SACARA DE EL UNA FUENTE PARTICULAR DE POSES.!
¡ESTÉ ATENTO A SU PRÓXIMA APARICIÓN!

Los secretos de una historieta

Es frecuente que, al ojear los dibujos de una historieta, nuestra atención se vea gratamente sorprendida y prendada ya por una palabra del personaje, por una expresión, por un movimiento o por algo que sólo dura un instante y que el dibujante ha logrado mantener claro y palpitante. Muchas veces es la comunión de comprensión entre lector y autor lo que logra este agradable espasmo psíquico; otras es el estudio por parte del dibujante, de un equilibrio de diferentes valores: personaje, ambiente, movimiento, luz, sombra, etc.

Hoy, al iniciar esta sección, hablaré de esta última circunstancia, o sea, de la viñeta en particular que, a lo largo de una historieta, llama nuestra atención por lo equilibrado de su movimiento y lo ajustado de su composición, despertando en nosotros estos valores, la sensación de un logro instantáneo.

En la historieta de «VOLCAN», dibujo humorístico, segunda página, se aprecia una viñeta en la que el barbudo personaje da un tremendo golpe al pobre animal.



(1) Tenía que equilibrar la fuerza del personaje a la del animal contrarrestando, a la vez, la altura de éste. Se ha conseguido este fin situando al citado personaje en franca línea agresiva.

(2) Los dos factores, atacante y atacado, están unidos por otra línea que secunda la agresión de la primera y determina a la maza, a cuyo impacto la fiera se dobla.

(3) Los diferentes valores, que se contrastan entre sí, ya los hemos logrado pero, nuestro dibujo, apoyado tan sólo en estos valores, resulta estático, frío y sin ninguna sensación de lucha.

(4) Unas líneas accesorias de trayectoria y choque nos dan la sensación de movimiento e impacto y con ello el dibujo ha ganado en frescura, veracidad e incluso en expresión.

GUION Y DIBUJOS
BADIA
954-266

¿SE HAN DETENIDO ALGUNA VEZ A PENSAR CON LÓGICA? ¿POR QUÉ LOS HOMBRES LUCHAN UNOS CONTRA OTROS? PARA OBTENER PODERES, UNOS PARA DEFENDER LOS MISMOS OTROS, PARA CONSEGUIR UNA SUPREMACÍA SOBRE LOS DEMÁS ETC. PERO...

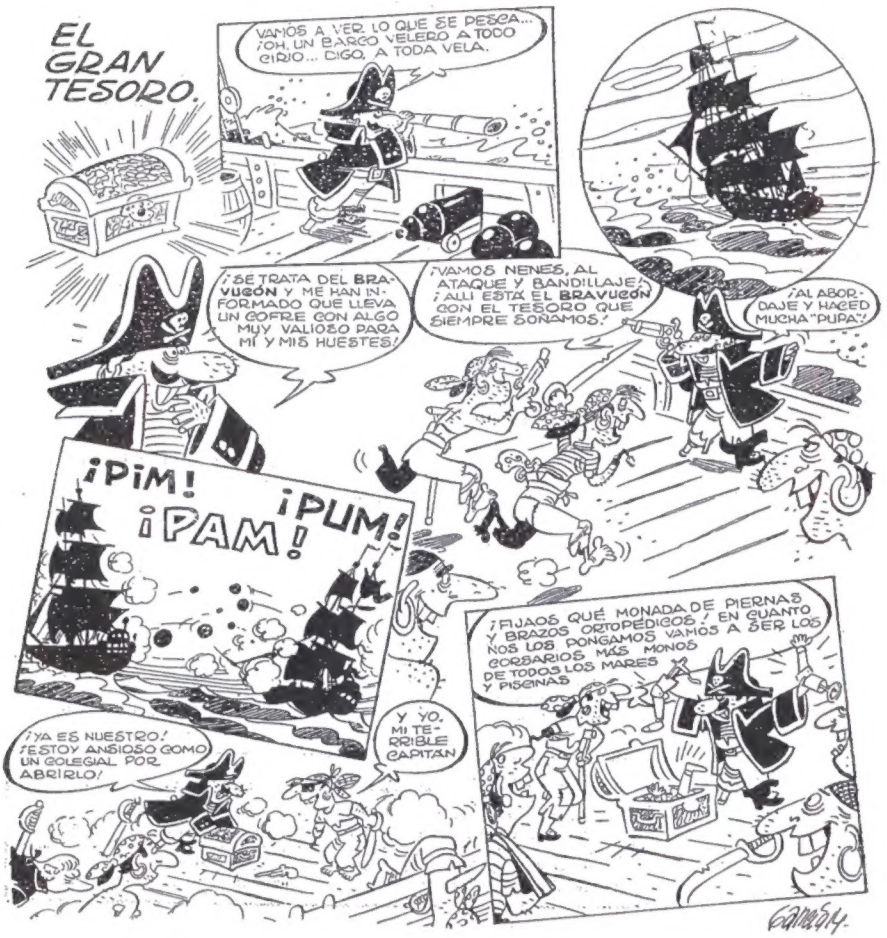
¿...CREEN DE VERAS, QUE ESTOS SON MOTIVOS IMPERIOSOS, PARA QUE SEAN CAUSA DE TANTAS GUERRAS Y MUERTES?

QUIZÁS PEQUE DE PRIMITIVO PERO, BUEN CONOCEDOR DE LAS COSTUMBRES Y REACCIONES DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA TIERRA, HE LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE, SU ASPECTO SALVAJE OCULTABA UN FONDO NOBLE, QUE LOS LLEVABA A REALIZAR ACCIONES DIGNAS DE ADMIRAR, AUN EN NUESTROS DÍAS.

ESTE BREVE RELATO LE HARÁ COMPARTIR ALGO MI OPINIÓN, COSA QUE ME DEJARÁ PLENAMENTE HONRADO. RETROCEDAMOS CIENTOS Y CIENTOS DE AÑOS Y...

Con su magistral soltura el renombrado dibujante español Pedro García, irá presentando, en esta sección, historietas ambientadas en tipos, épocas y países distintos que documentarán a los futuros profesionales. Vean aquí al típico pir ata en su ambiente e indumentaria

El dibujante García, visto por Buxadé


EL GRAN TESORO.
VAMOS A VER LO QUE SE PESCA... ¡OH, UN BARCO VELERO A TODO GIRIO... DIGO, A TODA VELA.
¡SE TRATA DEL BRAVUCÓN Y ME HAN INFORMADO QUE LLEVA UN COFRE CON ALGO MUY VALIOSO PARA MÍ Y MIS HUESTES!
¡VAMOS NENES, AL ATAQUE Y BANDILLAJE! ¡ALLÍ ESTÁ EL BRAVUCÓN CON EL TESORO QUE SIEMPRE SOÑAMOS!
¡AL ABORDAJE Y HACED MUCHA "PUPA"!
¡PIM! ¡PAM! ¡PUM!
¡FIJAOS QUÉ MONADA DE PIERNAS Y BRAZOS ORTOPÉDICOS! EN CUANTO NOS LOS PONGAMOS VAMOS A SER LOS CORSARIOS MÁS MONOS DE TODOS LOS MARES Y PISCINAS
¡YA ES NUESTRO! ¡ESTOY ANSIOSO COMO UN COLEGIAL POR ABRIRLO!
Y YO, MI TERRIBLE CAPITÁN

creador de NICOLAS

Durante el primer año de ESTUDIOS ALEX, seguramente ante la euforia de sus buenos resultados caí en la tentación (que seguro ha tenido todo dibujante) de editar una revista. A través de los cursos, descubrí la afición que existía hacia el Cómic, así que, la publicación ideal para mí, tenía que ser dedicada a los seguidores del mismo.

¡LA REVISTA ÚNICA!
CREADOR DEL "CAPITAN MISTERIO"
CREADOR DE "CUTO"
CREADOR DE "HAZAÑAS BELICAS"
DIRECTOR "ESTUDIOS ALEX"
COLABORADOR DE "SIMBOLO"
CREADOR DE HELIOS PEREZ
ESTOS Y OTROS CONOCIDOS ARTISTAS ESPAÑOLES, VERTIRÁN EN NUESTRAS PÁGINAS, VALIOSOS CONOCIMIENTOS PROFESIONALES, EN BENEFICIO DE SUS FUTUROS SEGUIDORES.
1954

ALEX

Nº 1

Sumário

"UN MUNDO MEJOR"
por BADÍA

"EL GRAN TESORO"
por GARCÍA

"VOLCAN"
por BADÍA y MONZON

"UNA AVENTURA EN COREA"
por CLAVÉ

"VÉRTIGO"
por JOBARO

"EN EL PAÍS DE LOS UGONS"
por FREIXAS

2'50 ptas

FREIXAS

VUELVE A NOSOTROS CON SU MÁS ESPECTACULAR HISTORIETA **"EL PAIS DE LOS UGONS"**- COLECCIONANDO NUESTRAS PUBLICACIONES POSEERÁ LA MÁS RECIENTE CREACIÓN DE ESTE FAMOSO DIBUJANTE.

EN EL PAIS DE LOS UGONS

Por Emilio Freixas

GEORGE GROWDY JUNTO CON SU PROMETIDA SE HALLABAN CAZANDO EN EL TERRITORIO DE KOLOSA DICHO LUGAR ERA POCO FRECUENTADO POR LOS BLANCOS DEBIDO A SU PROXIMIDAD CON EL "VALLE DE LOS LEONES".

REGRESEMOS GEORGE. NOS HEMOS ALEJADO MUCHO Y EMPIEZA A OSCURECER

NO TEMAS ELSA; ESTAMOS EN EL CAMINO Y LLEGAREMOS ANTES DE QUE ANOCHEZCA

¡NO TE MUEVAS ELSA! ¡ME PARECE QUE POR AQUI CERCA ANDA ALGUIEN!

LOS MONOS HUYERON GRITANDO COMO PRESAGIO DE ALGO MALO.

DE PRONTO...

LOS SALVAJES ACOMETIERON A LOS DOS JOVENES ENTABLANDOSE UNA DESIGUAL LUCHA

CONTINUARA.

El nombre de la revista y el de los Estudios, era un rotundo homenaje al gran ALEX RAYMOND.

La mayoría de los dibujantes a quienes solicité su colaboración, trabajaban para el mercado nacional y algunos en "exclusiva" con determinados editores Pero la idea de dedicar la nueva revista a los aficionados a la Historieta, los convenció y pude contar con todos ellos

Emilio Freixas, enriqueció la revista con la Historia "EN EL PAIS DE LOS UGONS", que yo le boceté y tuve que terminar las dos últimas páginas por coincidir con un exceso de trabajo por su parte Los colaboradores que intervinieron en el transcurso de los 10 números publicados fueron LONGARON, COLL, GARCIA LORENTE, TOUTAIN, FLORENCIO CLAVE, F IBAÑEZ, PUEYO, DANIEL, JOBARO, JOR-DOM, ENRIC y RAMÓN MONZÓN

Yo a parte del dibujo, escribi novelas, guiones y realicé el montaje de cada número

Quedaron en el tintero por falta de continuidad. JESUS BLASCO, SALVADOR MESTRES, BOIXCAR, BENEJAM, TUNET VILA, J BUXADÉ, CORTIELLA y un largo etc

¡En esta nueva aventura falló el factor económico!

Encabezaba la Revista, con diálogos y consejos de profesionales, destinados a los aficionados a la historieta. Emilio Freixas, inició la serie, dando realce a la nueva publicación.

Seguía un consultorio que intentaba aclarar cuantas dudas o curiosidades pudiera sentir el futuro dibujante.

Consultorio artístico

BREVE DIÁLOGO CON EL GENIAL DIBUJANTE

Emilio Freixas

¿Cómo nació en Ud. la afición al dibujo?

—Siempre me dominó el instinto de garabatear, hasta tal punto que era la preocupación de mi maestro, en mis buenos tiempos de colegial, ya que no podía lograr que terminase las libretas de deberes sin que hubiera llenado, la mitad, por lo menos con dibujos.

¿Dónde adquirió sus primeros conocimientos en este arte?

—De manera particular encabezó mis primeras enseñanzas el notable pintor Emilio Casals. Después fui documentándome y aprendiendo sobre la práctica.

¿A qué edad empezó a trabajar como profesional?

—Tendría aproximadamente unos 19 años.

¿Puede indicarnos el nombre de alguna de las publicaciones en que ha colaborado?

—En la especialidad de historietas, en donde he trabajado más ha sido en CHICOS. En LECTURAS, EL HOGAR Y LA MODA, MUJER y otras, he publicado ilustraciones de temas varios. También he realizado cuentos de hadas, libros y láminas de enseñanzas, postales, etc.

¿Qué opina Ud. sobre el dibujante de historietas?

—Creo que para dibujar correctamente una historieta se precisan unos conocimientos amplios del dibujo en todos sus aspectos. Para catalogar al artista es suficiente con una sola historieta

¿Qué opina sobre este cuaderno de dibujo «ALEX»?

—Creo que los entusiastas encontrarán en ellos apreciables fuentes de conocimientos, que no despreciará tampoco el público en general

Fotografía de Emilio Freixas

Original de Freixas dedicado a la colección «ALEX»

1.978

Sin duda, influenciado por el éxito de MODESTY, empezó a dominarme la idea de crear un nuevo personaje destinado a la "tira de prensa".

Siempre me habia atraido el tema fantástico y realicé un estudio sobre la base de un posible Holocausto No tenía aún muy claro el desarrollo de los argumentos, ni cuales podrian ser sus protagonistas, pero si el ambiente en donde debían moverse éstos. Así pues con la muestra aqui insertada y con una breve sinopsis, lo dejé en manos de mi agente Ingles, para que tanteara el proyecto en distintos periódicos Londinenses.

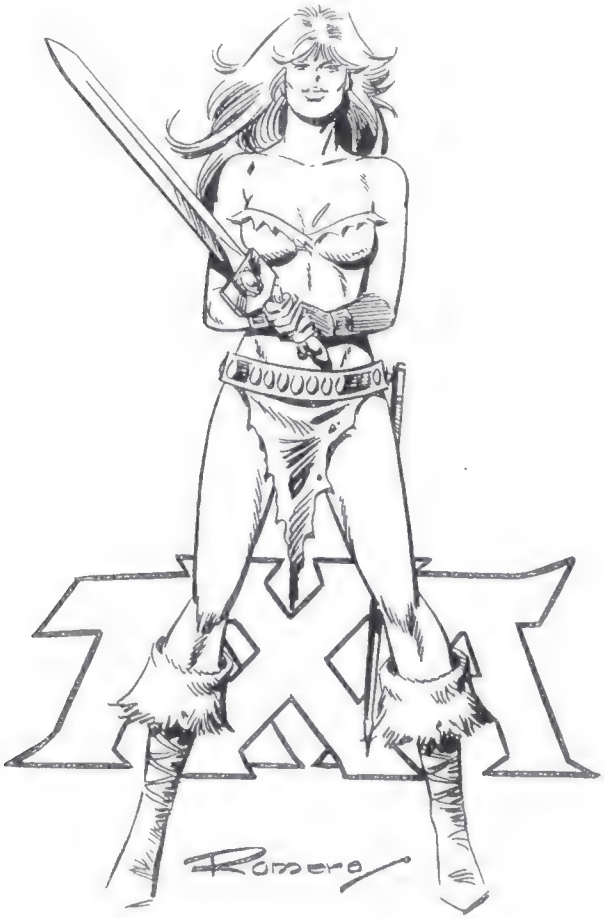
El periódico concretó finalmente la idea. Rompiendo moldes, opinó que el personaje principal de la serie podría ser femenino. Me encargó hiciera un nuevo estudio con poses de la atractiva y futura heroína. esto me entusiasmó y di rienda suelta a mi imaginación. ¡La figura femenina era mi tema preferido!

1.979

Fue el THE SUN, periódico "sensacionalista" con una venta por aquel entonces de cuatro millones de ejemplares por tirada, quien se interesó por la idea. A través de mi agente, pidió que concretara más el proyecto, haciendo nuevos estudios sobre el mismo

Acostumbrado a los héroes internacionales, pensé en el clásico protagonista, con un oponente más sofisticado Pertinaces contrincantes para conseguir atraer a la futura novia eterna. Esta había sido casi siempre el molde las historias de aventuras.

Aceptando globalmente el proyecto por el periódico, viajé a Londres y siempre con la ayuda de mi agente, contacté con DONNE AVENELL, escritor inglés quien estaba dispuesto a realizarme los guiones. Nuestra compenetración fue perfecta desde el principio. Yo le daba una idea sobre lo que me gustaría dibujar y él la convertía en un magnífico guión .... ¡y así nació AXA!



El nombre surgió así. Mi esposa y mi hija, se llaman ANA. Fui combinando consonantes entre las dos vocales, hasta que me decidí por AXA.

Y así el 4 de Julio de 1.978, se iniciaba la gran ilusión de mi vida. ¡Había conseguido el sueño de todo profesional! Una tira para la prensa con una heroína a mi gusto y total libertad para desarrollar sus aventuras.

AXA
EN EL AÑO 2080...
¡BASTA, AXA... NO SEAS BOBA!
¡ME VOY DE LA CASCO DEL DOMO! ¡ADIÓS-TA, JOH!
¡HOLA! ¡NO TE LO PERMITI-RÉ!
HEMOS TRATADO CON UNA RAZA, PESE A LA GRAN CONTAMINACIÓN, EN LO INTERNO IGUAL A LO QUE SOMOS...
...DISOLUCIONADOS, GENETICAMENTE PUROS... ¡EL HERMOSO PUEBLO DEL DOMO!
¡LA LIBERTAD ES HERMOSA!
¡CONTRÓLATE, AXA!
¡YA BASTA!
¡ESTÁS LOCA!
¡NO, SOY UNA MUJER...!
AXA... SI NO ATENDEMOS A RAZONES...
LLEVO TODA LA VIDA ESCLAVIZADA...
¡... PERO ESO SE ACABÓ!
LO SIENTO, JOH... QUE-RÍO VIVIR.

1.981

En este año, cesó mi colaboración con RAHAN. Al disponer de más tiempo, acepté una nueva oferta, esta vez de un editor italiano, que desde hacia tiempo estaba interesado en mi estilo de trabajo. Se trataba de historias independientes sin personaje fijo y con temas policiacos algo eróticos. Lógicamente la figura femenina jugaba aqui también el papel principal. Hice un buen numero de historias que al no tener continuidad, podría alternan fácilmente con AXA

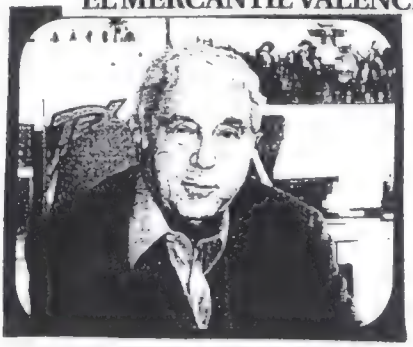
Tardé casi un año en darme cuenta de la imposibilidad de mantener aquel ritmo de trabajo. ¡24 tiras mensuales de MODESTY, otras 24 de AXA y algún guión de RAHAN, desbordaron por completo mi capacidad productiva! Mi personaje era AXA, por lo que muy a pesar mío, opte por dejar MODESTY. Fue una decisión dificil ya que había tomado mucho cariño a la heroína inglesa, pero me era totalmente imposible atender debidamente las dos series. Así fue como después de nueve años y un total de 2.640 tiras, terminé "momentáneamente" con MODESTY

AXA siguió adelante Se publicó en más de 30 países ¡Fue todo un éxito! Concretamente al año de su primera publicación, gané el premio a la mejor tira europea. Los argumentos hábilmente desarrollados por el amigo DONNE, iban aumentando en interés, acentuando paulatinamente la personalidad de sus principales personajes Fue una de las etapas más positivas de mi trayectoria artística

- ROMERO - F. T. J.

F. ROCA - / ESPOSA DE ENRIQUE BADIA ROMERO / F.T.J. 19

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO



ritratto di Gallieno Ferri (1998).

SERGIO BONELLI

Un editor columna del cómic mundial

Obituario

Por **Francisco Tadeo Juan**
ESPECIALISTA EN CÓMIC

■ Esta mañana a las 9 horas fallecía en el hospital de Monza (Italia) donde estaba ingresado el más importante de los editores independientes. Sus publicaciones alcanzaban los 160.000 ejemplares en series como el famoso *Tex*—publicado en España como *Texas Bill*—, *Dylan Dog, Martin Mystere*, recientemente *Julia, Dampyr*.

Tenía en su plantilla a los más importantes escritores y dibujantes de varios países —Valencia aporta a **José Ortiz**, creador de *Pantera negra, Hombre, César*— y otros pilares de la historieta, como **Alfonso Font**, **Víctor de la Fuente**, **Manfred Sommer**, el famoso **Jesús Blasco**, el del personaje Cuto, su hermano **Adriano**, que están siendo publicados en nuestro reino actualmente.

Sergio Bonelli, nacido en Milán el 2 de diciembre de 1932, heredó de su padre el talento narrativo y de su madre, **Tea Bonelli**, la bondad y el talento para tratar a los artistas, sean dibujantes o guionistas.

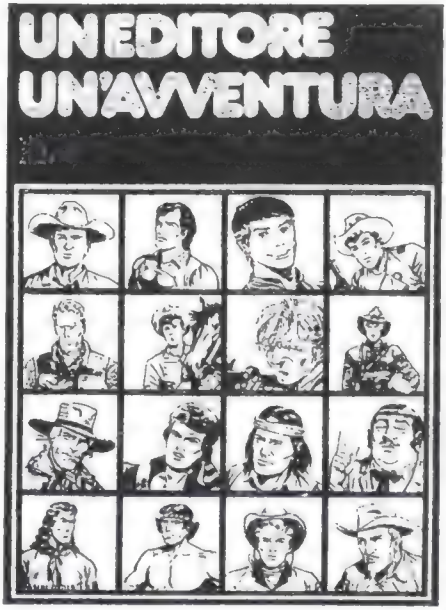
Entre sus obras de larga duración figuran *Un ragazzo nel Far West, Mister No* y *Zagor*, todavía con grandes tiradas. Amante de la historieta desde niño, trabajó con su madre en la editora desde lo más bajo. A los 25 años asumía la dirección de la empresa, dándole un fuerte impulso. De España no olvido a ninguno de los autores llamados *Cómic de Autor*, que continúan trabajando desde la caída de este nombre publicitario.

20

UN PERDIGIORNO?
UN DONGIOVANNI?
UN VIOLENTO?
© SBE
Sì, lo è!
Così come è sfrontato, audace, rude, spavaldo, insolente, duro, spietato..
.. ma anche generoso, allegro leale, onesto, burlone..
insomma è
MISTER NO
il primo numero in edicola fra pochi giorni!

● Tavola per il lancio pubblicitario di Mister No, estate 1975 (disegni di Gallieno Ferri).

● Copertina originale di *Vento rosso*, «Mister No» n. 241, giugno 1995 (disegno di Roberto Diso).



G-MEN

Aventuras del AGENTE NORTON

CON ARMÓNICA Y CHANG

Extraordinario 1953

PERLAS TRÁGICAS

UNA DOBLE AVENTURA COMPLETA

3'50 PTAS

PERLAS TRAGICAS

(UN HÉROE DEL F.B.I.)

DIBUJOS: AROCA
GUIÓN: FAURA

EL AGENTE NORTON ASISTE A UNA FIESTA EN LA EMBAJADA DE FRANCIA, EN SU PAÍS, A LA QUE HA SIDO INVITADO.

¡ESTO ESTÁ ANIMADÍSIMO! ¿EH?

SÍ, LA FIESTA HA SIDO UN ÉXITO PARA LOS EMBAJADORES.

CUANDO EL BAILE ESTÁ EN PLENO APOGEO, LA LUZ SE APAGA

¡OH! ¿QUÉ OCURRE?

¡ENCIENDAN LAS VELAS!

DOS SEGUNDOS DESPUÉS LAS LUCES SE ENCIENDEN

¡OH! ME HAN ROBADO MI COLLAR DE PERLAS. SENTÍ COMO ME LO ARRANCABAN EN LA OSCURIDAD.

TEN CALMA, IVONNE. A LO MEJOR SE TRATA DE UNA BROMA.

NORTON REACCIONA Y RÁPIDAMENTE ENTRA EN ACCIÓN.

¡ORDENE A LOS CRIADOS QUE CIERREN LAS PUERTAS PARA QUE NO SALGA NADIE! AVISARÉ A LA POLICÍA.

MAS LA POLICÍA NO CONSIGUE DESCUBRIR AL LADRÓN COMO EL ROBO HA SIDO EN UNA EMBAJADA EL ASUNTO PASA AL F.B.I. Y EL AGENTE NORTON ES ENCARGADO DEL CASO.

ESTA ES LA LISTA DE LOS INVITADOS Y LO PEOR ES QUE NO PUEDE SOSPECHAR DE NINGUNO.

CREO QUE TE HAN LARGADO UN CASO PELIAGUDO.

DE PRONTO LOS SAGACES OJOS DEL G-MAN SE DETIENEN, FIJOS, EN UN NOMBRE.

CHARLES DELAMY. ESTE NOMBRE ME SUENA... DELAMY... ¡AH, YA ME ACUERDO! ES UNO QUE DICE SER ARISTÓCRATA INGLÉS, AUNQUE ME DA MALA ESPINA. LE LLAMARÉ POR TELÉFONO.

¿SE PODRÍA PONER AL APARATO SIR CHARLES DELAMY?

NO ESTÁ EN ESTE MOMENTO. LLAME MÁS TARDE PERO NO SE DESCUIDE, MAÑANA SALE PARA EUROPA.

¡CARAMBA QUÉ COINCIDENCIA! ESTO ME DA MALA ESPINA.

SÍ QUE ES RARO. ¿QUÉ PIENSAS HACER NICK?

ESCUCHAD, LLAMARÉ MÁS TARDE A DELAMY Y LE INVITARÉ A CENAR EN UN "CLUB". MIENTRAS TANTO VOSOTROS...

SIGUE, NICK. ME ENTUSIASMA ENTRAR EN ACCIÓN.

POCO DESPUÉS NORTON REPITE SU LLAMADA.

¿SIR DELAMY? SOY EL AGENTE ENCARGADO DE RESOLVER EL ROBO DEL COLLAR EN LA EMBAJADA FRANCESA. DESEARÍA HACERLE UNAS PREGUNTAS. ¿QUERRÍA CENAR HOY CONMIGO?

DELAMY ACEPTA LA INVITACIÓN Y AL LLEGAR LA NOCHE...

MILA, ALMÓNICA, ESTA ES LA CASA. TENDREMOS QUE SALTAR LA VERJA.

¡PUES ADELANTE! ESO NO ES NINGÚN INCONVENIENTE.

PARECE QUE NO HAY NADIE. TÚ ENTRARÁS Y YO TE ESPERARÉ AQUÍ. SI PASA ALGO AVÍSAME.

DE ACUERDO, CHANG. VOLVERÉ EN SEGUIDA.

CON LA AGILIDAD DE UN SIMIO, ARMÓNICA TREPA POR UNO DE LOS ÁRBOLES.

¡BAH! ESTO VA A RESULTAR SENCILLÍSIMO. CON LO BIEN QUE SE ME DA A MÍ TREPAR.

HASTA AHORA TODO VA BIEN. VEREMOS SI TENGO SUERTE.

SIENTO ENCENDER LA LINTERNA, PERO NO TENGO MÁS REMEDIO. BUSCARÉ EL DESPACHO.

AL FIN CONSIGUE DAR CON EL DESPACHO DE DELAMY.

¡MENOS MAL! CREÍ QUE NO LO IBA A ENCONTRAR EN TODA LA NOCHE.

¡AQUÍ NO HAY NADA DE PARTICULAR! CLARO QUE SI FUE ÉL QUIEN ROBÓ EL COLLAR LO TENDRÁ EN SU CAJA FUERTE. LE BUSCARÉ.

EL CONSERJE MULATO NO SABE QUE ESTÁ ESPIADO

DETRÁS DE ÉL, HAY UN CUADRO, AL ÓLEO. LOS OJOS DEL CABALLERO DEL RETRATO, SE MUEVEN ANIMADAMENTE Y SU MIRADA PENETRANTE, OBSERVA LO QUE OCURRE EN LA HABITACIÓN.

¡MALDICIÓN! EL BARCO DONDE VIAJA DELAMY HABRÁ ZARPADO HACE DOS HORAS.
¡TENEMOS QUE ALCANZARLO COMO SEA!
NORTON SE PONE EN CONTACTO CON SU JEFE Y GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE ESTE, MEDIA HORA DESPUÉS, TIENE A SU DISPOSICIÓN UN HIDRO DE LA MARINA.
SIN PERDER UN MOMENTO, EL APARATO DESPEGA.
LES ALCANZAREMOS PRONTO. EL BARCO ES MUCHO MÁS LENTO.
¡AHÍ ESTÁ EL BARCO!
AMERIZE LO MÁS CERCA POSIBLE.
DESDE EL AVIÓN TELEGRAFIAN AL BARCO QUE DETIENE SU MARCHA Y ENVÍA UNA LANCHA.
¡MENOS MAL QUE TODO SALIÓ BIEN! LA SORPRESA QUE SE LLEVARÁ ESE CANALLA SERÁ INMENSA.
¡MALDITA SEA! ESTOS TIPOS SON DE LO MÁS PELIGROSOS. TENDRÉ QUE ELIMINARLES RÁPIDO.
CUANDO NORTON SALE DE HABLAR CON EL CAPITÁN DEL BARCO...
¡HOMBRE, DELAMY! ¿CREÍA HABERME QUITADO DE SU CAMINO?
SÍ, VEO QUE NO LO CONSEGUÍ, PERO ES IGUAL. ESTE BARCO ES ITALIANO.
...ESTAMOS FUERA DE AGUAS JURISDICCIONALES Y NO PODRÁ DETENERME PUDIENDO SEGUIR RIÉNDOME DE VD.
PUES RÍASE, DELAMY, PERO TENGA CUIDADO.
APENAS DELAMY SE SEPARA DE NORTON...
¡YA SABÉIS QUE ESTOS TIPOS ESTÁN A BORDO. A ESE NORTON HAY QUE QUITARLE DE EN MEDIO.
DESCUIDE, JEFE. NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ÉL.
NO PODEMOS FALLAR, PETE. RECUERDA LO QUE NOS DIJO DELAMY.
ESTÁ BIEN. YO ME DESCOLGARÉ. TÚ, ABRE EL OJO.
SI NO NOS HEMOS CONFUNDIDO ESTE ES SU CAMAROTE Y ESTÁ ABIERTO EL TRAGALUZ.
EL GÁNSTER INTRODUCE POR EL TRAGALUZ SU BRAZO ARMADO DE UNA PISTOLA DE AIRE COMPRIMIDO QUE DISPARA BALAS DE MADERA CON GRAN FUERZA.
ESPERO QUE ESTO LE HARÁ PERDER EL CONOCIMIENTO. NO PUEDO USAR MI PISTOLA NORMAL PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN.
EL G-MAN DESPREVENIDO RECIBE EL IMPACTO EN LA NUCA Y CAE PESADAMENTE.
PETE HA CUMPLIDO CON SU PARTE. AHORA LE REMATARÉ SIN PRODUCIR EL MENOR RUIDO.
APENAS HA CESADO, LA PUERTA SE ABRE LENTAMENTE.
MIENTRAS, ARMÓNICA Y CHANG PASEAN POR CUBIERTA.
¡QUÉ LÁSTIMA QUE NO PODAMOS DE TENER A DELAMY EN ESTE BARCO!
BUENO, ARMÓNICA, NO PIENSES MÁS EN ESO Y VAMOS A DORMIR.
¡ATIZA! MIRA, CHANG.
¿QUÉ TE PASA, HOMBRE?
PELO ¿QUÉ HACE ESE FULANO?
NADA BUENO, CHANG.
TIENES RAZÓN.
ESE OJO DE BUEY ES EL DEL CAMAROTE DE NICK. ¡CHANG BAJA CORRIENDO! YO ME ENCARGO DE ESTE TIPO.
SEGURAMENTE ES UN COMPINCHE DE DELAMY, PERO LE VOY A FUSTRAR SUS PROPÓSITOS.

¡ESTOY PERDIDO! ME HAN DESCUBIERTO
¡AHORA TE AJUSGARÁS!
¡TRAIDOR!
EL BANDIDO DA UN TIRÓN Y, ARMÓNICA, DESPREVENIDO ES LANZADO AL VACIO.
¡VEN, MISERABLE!
EL MUCHACHO CONSIGUE AGARRAR A SU ENEMIGO Y LE ARRASTRA EN SU CAIDA.
¡SUÉLTAME, MALDITO!
CHANG LLEGA EN EL MOMENTO OPORTUNO
¡ALTO ASESINO!
¡TE MATARÉ A TÍ TAMBIÉN!
¡TE VAS A TLAGAL EL CUCHILLO! Y COMO HAYAS MATADO A MI AMO TE SACO LA PIEL A TIRAS.
CHANG, FURIOSO, PROPINA UNA PALIZA AL CÓMPLICE DE DELAMY
¡TOMA! ¡ESTO DE PLOPINA!
¡AG!
¡VEN ACA, COBALDE! TE VOY A ENSENAL COMO LUCHAN LOS HOMBRES AHORA TENGO QUE ATENDER A MI SENOL. YA TE COGELE OTRO DIA.
¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑOR?
SÍ, CHANG. ¿DONDE ESTÁ ARMÓNICA?
ESTÁ ALIBA SE QUEDÓ PARA SOLPLENDER AL QUE LE ATACÓ POR EL TRAGALUZ.
¡VAMOS CORRIENDO! EL NO PODRÁ CON ESE ASESINO.
CUANDO LLEGAN A CUBIERTA
¡AQUÍ ESTÁ LA CUERDA, PERO NO HAY RASTRO DE ARMÓNICA NI DE ESE CANALLA!
¡SEGURO QUE HAN CAÍDO AL AGUA!
NORTON DÁ LA VOZ DE ALARMA Y EL BARCO PARA SUS MAQUINAS.
RAPIDAMENTE ES BOTADA UNA LANCHA
¡DÉNSE PRISA! CADA SEGUNDO QUE PASA ES PRECIOSO
LOS POTENTES REFLECTORES DEL BARCO, BARREN LAS AGUAS TALADRANDO LAS TINIEBLAS EN BUSCA DE LOS DESAPARECIDOS.
MIENTRAS TANTO, ARMÓNICA PASA POR UN MAL MOMENTO..
...Y SE DEFIENDE VALEROSAMENTE DEL ATAQUE DE SU ENEMIGO.
EN EL FORCEJEO DE LA LUCHA, ARMÓNICA SE ENREDA ENTRE LAS GIGANTESCAS PLANTAS MARINAS QUE CRECEN EN EL FONDO.
Y MIENTRAS EL SE DEBATE TRATANDO DE SOLTARSE, EL BANDIDO NADA HACIA LA SUPERFICIE.
¡ALLÍ HAY UNO! REMEN APRISA, PERO... ¡NO ES ARMÓNICA!
¿DONDE ESTÁ EL MUCHACHO?
¡QUEDÓ EN EL FONDO, SE ENGANCHÓ EN LAS ALGAS, QUISE AYUDARLE, PERO ME FALTÓ AIRE.

EL BANDIDO INVENTA UNA HISTORIA.
YO VI COMO SE CAIA DEL BARCO Y ME TIRÉ A SALVARLE.
ESTE FULANO HIBITE. YA LE ARREGLARÉ DESPUÉS.
¡LO PRIMERO ES SALVAR A ARMONICA!
NORTON BUCEA Y PRONTO CONSIGUE LOCALIZAR AL MUCHACHO
¡ALLÍ ESTÁ!
RAPIDAMENTE CORTA LAS TRAIDORAS PLANTAS LIBERTANDO A SU AMIGO..
...Y COGIÉNDOLE EN SUS BRAZOS NADA APRESURADAMENTE EN BUSCA DE AIRE VITAL..
¡OJALÁ HAYAN RESISTIDO SUS PULMONES!
¿HA MUERTO?
AFORTUNADAMENTE NO, RESPIRA. ¡CREO PODRÁ RESTABLECERSE
¿SALVARON A LOS DOS?
SI SEÑOR, QUISIERA HABLAR CON USTED A SOLAS.
ESTO ES ALGO EXTRAÑO. ABRIRÉ UNA INFORMACIÓN.
SERÍA MEJOR DEJAR LAS COSAS ASÍ. TENGO INTERES EN QUE NO TRASCIENDAN CIERTAS COSAS.
PASAN LOS DIAS Y NADA OCURRE. ARMONICA SE RESTABLECE RAPIDAMENTE.
Y LLEGAN AL PUERTO DE NAPOLES, DONDE EL BARCO RINDE VIAJE.
NUESTROS AMIGOS SE HOSPEDAN EN EL MISMO HOTEL QUE DELAMY.
MIRA, NICK, ALLÍ SALE DELAMY.
APROVECHARÉ PARA REGISTRAR SU HABITACIÓN. ESTOY SEGURO DE QUE LLEVA EL COLLAR EN SU EQUIPAJE.
NORTON ENTRA EN LA HABITACIÓN DE DELAMY.
QUIZÁ LLEVE EL COLLAR ENCIMA DE ÉL.
DE PRONTO, LLAMAN A LA PUERTA.
¿QUIEN LLAMARÁ? PUEDE SER ALGUNO DE LOS SECUACES DE DELAMY. CORRERÉ EL RIESGO DE ABRIR.
EMPUÑANDO SU PISTOLA, EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA, ARMONICA ABRE LA PUERTA.
¿SEÑOR DELAMY? UNA CARTA PARA USTED.
YO SOY. GRACIAS.
EL G-MAN ABRE LA CARTA.
"MAÑANA A LAS CUATRO EN POMPEYA. ESTOY LISTO PARA RECOGER ENCARGO. ES UNA CITA A LA QUE ACUDIRÉ AUN QUE NO ESTÉ INVITADO."
VOLVIENDO A CERRAR EL SOBRE LO DEJA EN LA MESA Y SALE DE LA HABITACIÓN.
¿TE DIGO NICK QUE IREMOS CONTIGO?
NO, ES MEJOR QUE VAYA SOLO. ES MAS FACIL PASAR DESAPERCIBIDO UNO QUE TRES.
YA DEBO ESTAR CERCA DE POMPEYA. TENDRÉ QUE ANDAR CON PIES DE PLOMO.
¿NECESITA UN GUIA SEÑOR?
NO. HE VENIDO A VISITAR LAS MINAS. BUSCO A UN AMIGO QUE CREO HA VENIDO.
QUIZÁ LE HAYA VISTO. ES UN AMERICANO ALTO CON BIGOTE.
SIN DUDA ES UNO QUE SUBIÓ HACIA EL VOLCAN. VI COMO ALQUILABAN LOS CABALLOS.

EL G MAN CONTRATA LOS SERVICIOS DEL GUIA Y ALQUILANDO UNOS CABALLOS SUBEN HACIA EL VOLCAN.
NO CREO QUE DELAMY SE HAYA DADO CUENTA DE QUE ABRI LA CARTA.
EL CAMINO ES TAN ABRUPTO QUE TIENEN QUE ECHAR PIE A TIERRA.
¿FALTA MUCHO?
NO YA ESTAMOS LLEGANDO.
¡ALLI ESTAN! SIN DUDA ALGUNA SON DELAMY Y SU COMPLICE. ME ACERCARE.
LE ENTREGA EL COLLAR. AHORA ES EL MOMENTO OPORTUNO.
EL G.MAN CONSIGUE APROXIMARSE SIN SER VISTO.
¡ARRIBA LAS MANOS! OS HE CAZADO
¡ALI! ¿ERES TU, POLICIA?
PERO EL GUIA QUE ESTA DE ACUERDO CON DELAMY, LE ATACA POR LA ESPALDA
¡SUELTA ESA PISTOLA!
¡MALDITO TRAIDOR!
¡JA, JA, JA! NUEVAMENTE HAS CAIDO EN LA TRAMPA. ESA CARTA QUE LEISTE LA ESCRIBI YO MISMO.
ME HE REIDO DE TI, AGENTE FEDERAL. PERO YA ME ESTOY CANSANDO DEL JUEGO AHORA TE ARROJARE MOS AL CRATER DEL VOLCAN.
ENTRETANTO, ARMONICA Y CHANG
¿QUE NOMBRE PODRIA DECIR NOS SI HA VISTO A DOS AMERICANOS?
NO SE SI ERAN AMERICANOS, PERO VARIOS TURISTAS SUBIERON AL VOLCAN
YA SE QUE NICK SE ENFADARA POR ESTO, PERO NO PODEMOS ABANDONARLE. A LO MEJOR ERA UNA CELADA.
DE PRONTO AL VOLVER UN RECODO DEL CAMINO...
¡MILA. ALMONICA! ALLI ESTA EL SEÑOR NOLTON.
SI, Y ESTA LUCHANDO CON ALGUIEN. ¡VAMOS!
¡CORRE, CHANG! ¡TENEMOS QUE IMPEDIRLO!
¡TOMA ASESINO! NO CONSEGUIREIS VUESTROS PROPOSITOS.
¡UNO MENOS.
AHI ESTAN TUS AMIGOS, PERO TU MORIRAS. ¡VETE AL DIABLO!
EN EL MOMENTO EN QUE NORTON CAE AL CRATER, EL LAZO DE ARMONICA LE SUJETA.
¡SI FALLO, NICK ESTA PERDIDO!
¡CORRE, CHANG, AYUDAME! SE ME VA LA CUERDA DE LAS MANOS.
¡RESISTE UN MOMENTO, VOY EN TU AYUDA.
APROVECHANDO LA OCASION DELAMY Y SUCOMPLICE HUYEN.
¡ARRIBA NICK! ¡YA ESTAS A SALVO
ESOS CANALLAS SE NOS ESCAPAN.
GRACIAS, MUCHACHOS. ESE TIPO HA ESTADO A PUNTO DE LIQUIDARME Y LO PEOR ES QUE NO ME INTERESA DENUNCIARLE A LA POLICIA.

CUANDO REGRESAN AL HOTEL SE ENTERAN DE QUE DELAMY YA NO ESTA ALLI.
EL SEÑOR DELAMY SE FUE HACE UNA HORA. OIJO QUE TOMABA EL AVION PARA KARACHI EN EL PAKISTAN.
GRACIAS.
AL SIGUIENTE DIA TOMAN PASAJE EN EL AVION DE LINEA PARA ESTA CIUDAD.
ESE CANALLA ES MUY AUDAZ. CREO QUE DIJO AL GERENTE QUE VENIA AQUI PARA QUE LO SUPIERAMOS NOSOTROS. SE SIENTE SEGURO Y NOS DESAFIA.
EL G-MAN VISITA AL SUPERINTENDENTE DAVISON, JEFE DE LA POLICIA Y LE PONE AL CORRIENTE DE LO QUE OCURRE.
...YES TO ES TODO.
YA CONOZCO A DELAMY. ES UN MALVADO SIN ESCRUPULOS. SI HA VENIDO A EL VENDER EL COLLAR...
...EL UNICO QUE LO COMPRARIA ES IBRAHIM, UN VIEJO JUDIO QUE TRAFICA EN JOYAS DE DUDOSA PROCEDENCIA...
AQUELLA NOCHE NORTON DECIDE VISITAR AL JUDIO.
DEBE SER AQUI.
¿QUE HAN SIDO ESAS DETONACIONES?
¡ALGUIEN HA DISPARADO!
SI, Y HA SIDO AQUI, EN CASA DE IBRAHIM.!
¡DELAMY!
¡MUERE, PERRO!
ANTES DE QUE LLAMEN LA PUERTA SE ABRE Y APARECE DELAMY
APROVECHANDO LA SORPRESA DE NUESTROS AMIGOS, EL BANDIDO CONSIGUE ESCAPAR
¡JA, JA! DETENME TU SI PUEDES.
¡NO LE DEJEIS ESCAPAR!
NO CREAS QUE PODRAS DESHACERTE DE MI.
¡ALMONICA, NO HAGAS ESO!
¡VAMOS SEÑOR! ¡DELAMY MATALA AL MUCHACHO!
NO; ESPERA UN MOMENTO.
YA SABES QUE ARMONICA ES CAPAZ DE CUIDARSE POR SI SOLO. ENTREMOS EN LA CASA.
¿ESTA MUERTO?
NO LO SE. SI HUBIERAMOS LLEGADO UN MINUTO ANTES, DELAMY NO HABRIA PODIDO HACER ESTO.
¿QUE HA OCURRIDO?
FUE ESE HOMBRE. LE COMPRE EL COLLAR... LUEGO DISPARO SOBRE MI... Y... ME LO ROBO.
...ME DIJO QUE IBA A ENCONTRARSE CON KUANDU, EN LA MONTAÑA.
¿KHANDU? ¿QUIENES? ¡HABLE!
VAMONOS. AQUI NADA PODEMOS HACER. Y A MUERTO SIN DECIR QUIEN ERA ESE KHANDU. IREMOS A AL SUPERINTENDENTE.
DAVISON LES INFORMA DE QUE KHANDU, ES UN JEFE REBELDE QUE SE REFUGIA EN LAS MONTAÑAS CON UNA BANDA DE ASESINOS.
PRECISAMENTE MAÑANA SALDRA UNA EXPEDICION DE SOLDADOS PARA CASTIGARLES.
ME GUSTARIA UNIRME A ELLA.
AL SIGUIENTE DIA LA COLUMNA PARTE HACIA LA MONTAÑA
¿HABLA CAIDO ALMONICA EN PODER DE DELAMY?
ESO ME TEMO Y ESTOY DESEANDO LLEGAR.

SI DURA MUCHO ESTO TENDRÉ QUE SOLTARME. ME DUELEN MUCHO LAS MANOS.
CREO QUE ESTE ES EL LUGAR DE LA CITA.
¿DONDE IRÁ ESTE PAJARO?
EL BANDIDO DETIENE EL COCHE Y EMITE UN FUERTE SILBIDO.
¡AH! ESTE ES EL JUEGO QUE SE TRAE ENTRE MANOS.
EN CONTESTACIÓN AL CUAL APARECEN DOS INDIOS.
KHANDU TE ESPERA.
AHORA LLEVADME A PRESENCIA DE VUESTRO JEFE.
¡ATIZA, AHORA SE ME VA A ESCAPAR!
TENGO QUE HACERME CON UN CABALLO COMO SEA.
UNO DE LOS INDIOS SE HA REZAGADO. EL VA A PAGAR EL PATO.
EL MUCHACHO DEJA PASAR A DELAMY Y AL INDIO.
¡AH! VIENE EL OTRO INDIO. SE VA A LLEVAR UNA SORPRESA MORROCOTUDA.
¡VAYA CASCOTAZO. LE HE DEBIDO ROMPER EL "COCO"
¡AYY!
TENGO QUE ALCANZARLES PERO PROCURARÉ QUE NO ME VEAN.
¡ES UN CAMPAMENTO! ¿QUÉ VENDRÁ A HACER AQUÍ DELAMY?
ARMÓNICA SIGUE A SU ENEMIGO.
DEJANDO EL CABALLO ARMÓNICA SE ARRASTRA HASTA LA TIENDA DONDE HA VISTO PENETRAR A DELAMY.
VERÉ SI PUEDO ESCUCHAR ALGO.
AQUÍ ME TIENES DELAMY. ¿QUE DESEAS DE MÍ?
TENGO QUE HACERTE UNA PROPOSICIÓN KHANDU.
SI ME PROPORCIONAS UN GUÍA PARA CRUZAR LA FRONTERA DE LA INDIA, TE ENVIARÉ UN BUEN CARGAMENTO DE ARMAS.
HE DE PENSARLO.
¡AGUANTA! ESTE TIPO ES CAPAZ DE TRAICIONAR HASTA A LOS SOLDADOS DE SU PATRIA.
ABSORTO, NO SE DA CUENTA DE LA AMENAZA QUE SE CIERNE SOBRE EL.
¿ESTABAS ESPIANDO, PERRO? ¡TOMA!
¡AY!

¿QUÉ PASA?
SORPRENDÍ A ESTE ESCUCHANDO VUESTRA CONVERSACIÓN Y LE TUMBÉ DE UN CULATAZO
DE POCO LE SERVIRÁ LO QUE HAYA OÍDO. QUE LE CORTEN LA LENGUA
¡BIEN, KWANDU! ASÍ NO PODRÁ CONTARLO A NADIE.
EL INDIO ARRASTRA A ARMÓNICA, QUE YA HARÍA CORRADO EL CONOCIMIENTO, HASTA UNA HOGUERA, PARA CUMPLIR LA ORDEN.
VEN. TE VOY A ARRANCAR LA LENGUA POR FISGÓN.
¡NO!
¡ATIZA! ESTO SÍ QUE ES OPORTUNIDAD ¿QUIÉN DISPARA?
EN AQUEL MOMENTO SE OYE UNA DESCARGA.
¡DEBEN SER LOS SOLDADOS! ¡YO ME EVAPORO.
ARMÓNICA VE A DELAMY Y ECHA SU LAZO.
¡ESPÉRATE, COBARDE! ESTA VEZ NO PODRÁS HUIR.
HOLA, ARMÓNICA ¿QUÉ HAY?
¡NICK! YA ME FIGURABA QUE ESTO SERÍA OBRA TUYA.
¡ARRIBA LAS MANOS, DELAMY! AL PARECER TE HE ESTROPEADO EL JUEGO. VENGA EL COLLAR.
HAS GANADO GRACIAS A ESTE CONDENADO CHICO. AHÍ VA EL COLLAR.
¡QUÉ RARO! ESTE DEBE TRAMAR ALGUNA JUGARRETA.
SÚBITAMENTE DELAMY ARROJA EL COLLAR A LA CARA DE NORTON, CEGÁNDOLE.
¡TOMA EL COLLAR Y ASÍ REVIENTES! ¡AÚN NO ME TIENES!
¡CANALLA!
¡YA TE TENGO, POLICÍA!
¡TE AYUDARÉ, NICK!
¡NO, ARMÓNICA! PARA VENCER A ESTA SERPIENTE ME BASTO YO.
LUCHANDO FEROZMENTE, LOS DOS HOMBRES RUEDAN HASTA EL BORDE DE UNA PROFUNDA SIMA.
¡TE MATARÉ!
SU CAÍDA ES DETENIDA POR UNOS ARBUSTOS A LOS QUE SE AGARRAN DESESPERADAMENTE.
¡ESTAMOS PERDIDOS!
ESTAS RAMAS ESTÁN CEDIENDO E IREMOS AL INFIERNO, PERO POR LO MENOS MORIRÁS CONMIGO.
ESTÁS LOCO, DELAMY.
¡AGÁRRATE PRONTO NICK! LAS RAMAS ESTÁN CEDIENDO
NORTON CONSIGUE ASIRSE A LA CUERDA CON EL TIEMPO JUSTO
¡UFF! SI TARDO UN SEGUNDO MÁS ME HABRÍA ESTRELLADO
LOS SOLDADOS HAN TERMINADO CON LOS BANDIDOS
Y NOSOTROS CON ESTE CASO. VOLVEREMOS INMEDIATAMENTE A ESTADOS UNIDOS. ENTRE EL COA SUNA.
PARA GARLLAR DUE
FIN

¿Que me traerá la suerte este año?

1.—Un buen premio.
2.—Un disgusto.
3.—Unas calabazas.
4.—Un susto
5.—Una colección de novelas G-Men.
6.—Un amor.
7.—Una paliza.

8.—Una sorpresa.
9.—Un premio importante.
10.—Algo estupendo.
11.—Misterio.
12.—Un sobresaliente.
13.—Un viaje.
14.—Un cuaderno de Norton
15.—Una comilona.

UN SEÑOR: Oye pequeño, ¿por qué lloras?

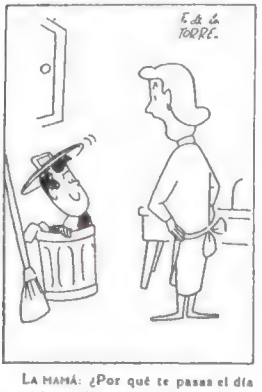
EL NIÑO: Porque hice hoy novillos y olvidé que era domingo. ←

La señorita que se presenta a una oficina para ver si la admiten.

EL JEFE. ¿Qué es lo que sabe Vd., señorita?

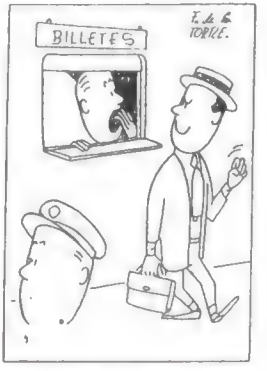
ELLA: Poseo cinco lenguas

EL JEFE: Bien, queda admitida para pegar sellos. →



LA MAMÁ: ¿Por qué te pasas el día metido en el cubo de la basura?

EL NIÑO: Es que todos mis amigos dicen que soy *la monda*



En la estación.

EL VIAJERO: Deme un billete de ida y vuelta.

EL VIAJERO, después de adquirir el billete: Ahora se fastidia que ya no vuelvo.

(Este chiste ha sido remitido por Antonio Ripoll, simpático amigo del Agente Norton)

En una chocolatería.

EL CLIENTE: ¿Tiene leche helada?

DEPENDIENTE: Sí, señor

CLIENTE: ¿Estará bien helada?

DEPENDIENTE: Sí, señor, completamente helada, señor.

CLIENTE: Entonces, caliénteme un vaso

¡¡Atención, muchachos!!... En el interior de este cuaderno, os ofrecemos un CUPON EXTRAORDINARIO que deberéis conservar cuidadosamente, pues os ha de servir para participar en un importante concurso que anunciaremos en uno de nuestros próximos números y en el que se obsequiará con valiosos premios.

Editorial Jara
Rufino Blanco, 4 - Teléf. 26 25 54
Apartado 13.008 - M A D R I D

AGENTE NORTON
CUPON EXTRAORDINARIO
1953

MIENTRAS TANTO...
VAYAN A JUNTAR EL GANADO MUCHACHOS. IRÉ A VER SI FUE MUY GRANDE EL SUSTO QUE SE PEGARON ALLÁ EN EL RANCH.
¡KITTY!.. ¡AMOR MÍO!..
NO LLORES BILLY...
LE PRODUJO UNA HERIDA EN LA CADERA, PERO ES SUPERFICIAL.
¡YA PASÓ TODO! ¡NO DEBIÓ LEVANTARSE!
¡QUISE AYUDAR, PERO... ESTOY SIN FUERZAS IGUAL QUE POTRILLO RECIÉN NACIDO.
¡LAGRIMAS! EL MUCHACHO NO ES TAN DURO COMO PARECE.
SON MUCHOS LOS MUCHACHOS CAPACES DE LLORAR CUANDO VEN CAER MUERTO SU CABALLO PREFERIDO, Y HERIDA LA MUJER A QUIEN AMAN.
¿SU MUCHACHA? ¡SE OLVIDA QUE CATALINA ES MI PROMETIDA!
NO LO OLVIDO JUAN.
¡ME LAS PAGARAN! ¡LOS QUEMARÉ A TODOS MORGAN Y SU GAVILLA!
¡NO BILLY! ¡NO BILLY, TE RUEGO!
ES BART MORGAN!
¡Y VIENE SOLO, PORQUE SABE QUE EN ESTA CHACRA NO HAY UN ARMA DE FUEGO! ¡UN VERDADERO "VALIENTE."
¡MUCHACHO, TE PROHIBO QUE BALEES A ESE HOMBRE!

HAZ LO QUE TE DICE MI PADRE, BILLY, POR FAVOR.

LO SIENTO DE VERAS NO ERA POSIBLE DETENER ESOS ANIMALES CUANDO SE ESCAPARON. JE, JE, JE.
¡MORGAN, ERES UN MALVADO!

SERÍA PREFERIBLE QUE SE MUDARAN, PORQUE PASAREMOS A MENUDO POR AQUÍ. JE, JE, JE.

COMPRÉ ESTAS TIERRAS AL ESTADO. ESTE VALLE ES MÍO.
ESTA ES UNA REGIÓN GANADERA Y YO PASABA POR ESTE VALLE CON MIS VACAS MUCHO ANTES DE QUE LO COMPRARAS

ESE QUE ESTÁ AHÍ MUERTO ES MI CABALLO, MORGAN.
AJA, PARECE QUE LOS ANIMALES LO ARROLLARON ¿EH?

TENGO UN CABALLO VIEJO Y ALGO RENGO, TE LO VENDO POR DIEZ DÓLARES MUCHACHO.
¡ME GUSTA MÁS EL QUE MONTAS, MORGAN!

¿LLEVAS PISTOLAS? ¡NO SABES QUE NO TIENES EDAD PARA ELLO!!

¡TE SAQUE UN PEDAZO DE LA OREJA!!
¡AHORA, PODRÉ RECONOCERTE DESDE LEJOS CUANDO TE VEA!

¡NO PIENSO ESPERAR MUCHO MÁS TIEMPO ESA BOLETA, MORGAN!
¡NO...NO... DISPARES MÁS MUCHACHO!
¡A-AQUÍ TIENES LA BOLETA!
TE PAGARÉ SIEMPRE QUE ME ACUERDE.
¡UN MOMENTO!! IRÁS MONTADO...
PERO YA VERÁS COMO!!
¿DIJO QUE ME PERMITIRÍA VOLVER A MI RANCH MONTADO A CABALLO?
NO ME ENTENDIÓ BIEN... YO NO HABLÉ DE CABALLO.
¡NO PUEDES HACER ESO! ¡SE VA A MATAR!
¡ABUELO, ME CANGE DE OIRLO PRE DICAR!
MI CABALLO ESTÁ MUERTO, KITTY HA SIDO HERIDA, SI MORGAN SALE CON VIDA DE ESTE VIAJE, LO PENSARÁ DOS VECES ANTES DE VOLVER POR AQUÍ CON SU GANADO.

¡MIREN! ¡ES BART MORGAN! ¡ATADO AL LOMO DE UN TORO SALVAJE!
TE SACAMOS DE ALLI A TIEMPO BART.
¡ESE MUCHACHO! ¡ME LAS PAGARA'!!
DIEZ MINUTOS MAS TARDE
¡NO ESTUVO BIEN ESO DE ATAR A MORGAN SOBRE EL LOMO DE ESE TORO SALVAJE!
¡BAH!: ¡SUS SEGUACES LO SOLTARAN ANTES DE QUE EL ANIMAL PUDIERA MATARLO!
NO HUBIERAS DEBIDO HACERLO BILLY
¡TIENES QUE PERDONARME KITTY, VI ROJO! PRIMERO MI CABALLO, LUEGO TU. ¡HUBIERA DEBIDO MATAR A MORGAN!
¡JUAN! ¿QUE QUIERE DECIR "PISTOLERO"?
NO LO DICE EN BROMA CATALINA, TU PISTOLERO NO ACOSTUMBRA A PERDONAR LA VIDA A SUS ENEMIGOS.
ESTA MAÑANA EN EL PUEBLO DIJE QUE BILLY ESTABA AQUI'... ALGUNOS GRANJEROS DIJERON QUE BONIES KID BILLY!!
¡ES CIERTO BILLY LO QUE ACABA DE DECIR JUAN!
SI KITTY ES LA VERDAD, SOY... KID BILLY.

¡HE OÍDO HABLAR DEMASIADO DE TÍ! ¡TE ORDENO QUE TE VAYAS DE MI CASA Y NO VUELVAS A ACERCARTE A MI HIJA! HASTA QUE LLEGASTE, ESTABA CONFORME EN CASARSE CON JUAN BENTON. AHORA YA NO SABE PENSAR CON JUICIO Y SOLO TIENE OJOS PARA TÍ
¿QUE DICES TÚ KITTY?
¡N-NO SE... N-NO P-PUEDO PENSAR!
ME IRÉ A LLEVAR EL DINERO, Y ENVIARÉ A UN MÉDICO Y ALGUNA ENFERMERA PARA CUIDARLOS A LOS DOS.
NO LO LAMENTES CATALINA. SU JUVENTUD Y SU ALEGRÍA DISIMULABAN BIEN SU VERDADERO CARÁCTER. UN LADRÓN Y UN ASESINO
SI ES UN LADRÓN ¿PORQUE LE HA CONFIADO USTED EL DINERO PARA ENTREGARLO A LOS RANGERS
KID DIJO QUE LO ENTREGARÍA Y SÉ QUE LO HARÁ NO ES POSIBLE CREER TODAS LAS COSAS QUE SE CUENTAN DE ÉL. JUAN.
EL MUCHACHO ES UN POCO FANFARRÓN, PERO AQUÍ NO ES MUCHO EL AMPARO QUE LA LEY PUEDE PROPORCIONAR A LOS RANCHEROS. ¡ES MAS FÁCIL DEFENDERSE CON UN REVÓLVER EN CADA MANO!
SI USTED TIENE CONFIANZA EN ÉL, LAREDO, ENTONCES YO PUEDO CONFIAR.
PRIMERO ES MORGAN QUIEN TRATA DE ECHARME DE MI CASA, Y AHORA MI HIJA QUE SE HA ENAMORADO DE UN BANDOLERO.
¡Y ESTABA COMPROMETIDA CONMIGO!
CONOZCO A UN HOMBRE QUE QUISIERA CONSERVAR A SU NOVIA Y A OTRO QUE ANSIA SALVAR A SU RANCH EN EL VALLE... ¡PERO LOS DOS VAN A PERDER SI NO APRENDEN A DEFENDERSE PELEANDO!

TE ACUERDAS...?

DANIEL EL TRAVIESO

DENNIS THE MENACE

¿Quién no conoce a "Dennis The Menace"? O mejor por su alter ego en español "Daniel el travieso".

Allá por los años 50 la revista Garbo publicaba una página de chistes cada semana y, también, la mexicana editorial Novaro publicó en varias ocasiones, recopilaciones de sus historietas.

Inició su andadura el 12 de marzo de 1951 en 16 periódicos gestionada por King Features Syndicate. Obra de *Hank Ketcham*, Seattle, USA (14 de marzo de 1920 - 1 de junio de 2001).

A los 18 años se traslado a Hollywood en busca de un futuro profesional, entró a formar parte del equipo de dibujantes de *Walter Lanz* (El pajaro loco), mas tarde fue reclamado por *Walt Disney* dibujando cortos de "El pato Donald", colaboró en películas tales como Pinocho y Fantasía.

A su regreso de la Segunda Guerra Mundial, en 1951 creó su personaje Dennis The Menace, inspirándose en su hijo de cinco años del mismo nombre.

La serie se publicaba en formato chiste de lunes a sábado y los domingos en formato historieta a página completa.

A principios de los 80 *Ketcham* se retiró y dejó el personaje en manos de sus ayudantes, aunque supervisó su producción hasta su muerte en 2001.

Dennis The Menace ha sido llevado a la pantalla en varias ocasiones, para la televisión en forma de dibujos animados y con actores reales y, a la gran pantalla, en 1993, el papel del padre de Daniel fue interpretado por *Walter Matthau*.

ANTONI ARIGITA

ESPERO QUE EL ROLLITO SEA EN LOLOGES...
¿ROLLITO?
¡YO NO TENGO ROLLOS!
¿CREES QUE LOS VOY A DESPERDICIAR SACANDO FOTOS A LAS CHICAS?
¡GUÁRDAMELA HASTA QUE CREZCA UN POCO... ESTA COSA ES MUY PELIGROSA!

Merry Christmas
from The Dennis the Menace Team

COMICGUÍA FELICITA LAS NAVIDADES
A TODOS SUS LECTORES Y AMIGOS

—...que no falte la salú y, sobre todo, que haya trabajo 'e sobro pa tuitos!